



מי בתור לפס'ילה?

בה יצאו יחד לא ראו אותו אי פעם מחזיק לבגדים כנראה בגלל הפוליסה הגדולים שלה. ברח'יה הכיה את וענונו בחוג לפוליטיקה שם שימש מאהב כשכר של מרצה בכירה שיצאה השבוע במשלחת השמאל לרומניה.

ניסה את כוחו בהופעה במועדון לילה

שלמה אחר המטורנטים שהכירו את וענונו מספר כי פעם, בשנסעו עם הועל באר שבע לתל אביב ושה וענונו את כוחו והועל בכניסה למועדון לילה. השומר בפתח אבר לו ש הוא לא יכול להיכנס כי הוא נועל סגלים ומחזילה לו קידוח. מאז מיתח וענונו איבה קשה כלפי שומרים של מועדוני לילה ושען כי רק פתרון משותף לעם יהודי ולעם הפלשתינאי יחלי אתנו ממבצב הקשה אלו נקלענו. היתה פה פאסלה גוראה' מסכם שלמה. ייתכן שאם היו מאשרים לו או להיכנס למועדון כל זה לא היה קורה.

חברים מרק'ית: מו' לא היה שמאלן אמיתי

ידוע כבר ברח' שוענונו צילם את סדרת התצלומים המפורסמת שלו מתוך האומנו באמצעות מצלמה אבסורדית מסוג 'מדיאן' שמואלן אמיתי לא היה עושה זאת לעולם כי איבד את הפעילים המרכזיים במפלגה וקוממוניסטים ושה שבע. אלוה ביקש תועל לחתקלל סיום. אצט' תארין. שמעלה אפילו מצלם את הכור. על רוסיה, אל לבב הוועל וענונו. מונה שרעיה בשום אופן לא היה שם במישור אמיתי. פרסוליס' הן השם את המצלמה לידוע איזה דק אברו שישו שון אותו אילם מיהר בעיני מאור.

פעם שריה צריך לשנות כיוון נעמד במקומו וכל תחונני שילך קצת ימינה נפלו על אוון ערלה. אני לא מכינה אר נתנו לילד כזה לעבור במקום רגיש כל כך. בעלה של חרזה ויתר השכנים מנענעים בראשם לאות הסכמה. הוא היה מחליק על קורקינט תמיד בצד הלא נכון. תמיד נגד הורם' נזכרת בתיה מקר מה א'. פעם חורתי מהשוק הברוי עם שני סלים עמוסים לעייפה ומרדכי עבר ליד במהירות רכוב על קרן לייור שסחב כנראה ממקום עבודתו וכמעט נשברו לי הכיצים והחסה'.

זה שרצחים אצלנו בבאר שבע כל שני וחמישי. לזה כבר התרגלנו' אמרים השכ' נים המטורנטים. אבל המק' רה הזה לא מגיע לנו. עושים לנו עול משורע'.

יבלת על הפנים

נוסף לבעיות אחרות שהיו לו ושהפכו אותו למפונר וביישן, פבל גם מיבלות מורגלותיות על הפנים שבגללן לא חזו מעולם לצאת עם בחורה. סיפורו לנו חברתו בודי. התכרה הקדומה שלה, בודייה, מאשרת את הדברים ואומרת כי במשך שנה וחצי

נכד בילדותו גילה נטיות שמאליות

וענונו היה ילד מוזר. מספרת אחות שכנתו רבקה משיכון ד' בבאר שבע. היא נזכרת כיצד הדייבה חוג לרקוד עם לילדי השכונה וכבר אז צד את עינה הילד מרדכי.

למדנו פעם לרקוד את 'מינה מינה שמאלה שמאלה' לפנים אחורה' מספרת גברת אורנה. 'וענונו הקסן התע' קש ללכת רק שמאלה, וככל

וענונו סבל מזקפה רכה

איננו מאמינה שמרדכי וענונו חדר ממש אל חבור הגרעיני' אומרת המסיכולוגית ורדה אישי-ישר שהיותה המטפלת של וענונו בעונת 84/85. 'וענונו סבל מחוסר יכולת חדירה ולכן כל הסיפור על הכור נראה לי מוצץ מוחאצני'. שבוועות אחרים לפני שעזב את תארץ המסיק הבחור את הטיפול ללא הודעה מוקדמת. והמסיכולוגית מבקשת את עזרת 'הציבור במטרה לאתור. והרי תיאורו: קטן, אימפוטנט, לבוש מכנסי ג'ינס ונושא 'ליקיד' ובו מסמכים סודיים. נראה לאחורונה במוחזזה דיפלומטית.



המגנט סטודנטים בבאר שבע בעד פירוז גרעיני. וענונו הראשון מימין (מסומן בחץ).

ממש בידור' מספר דני כי זו היתה חרה טרייה. גורא צחקנו. עם הסרתן הוא אני לא מבין איך נתנו לו להיכנס לקריה למחקר גרעיני. ועוד לצלם שם'.

„ואנכיו' כינו אותו חברו בצבא

„ועספרי. זה צירוף של וענונו ואספרי. מסביר רסר (מיל) מוכי שוררין ששרית ביחידה אחת יחד עם חברתו של וענונו, גזרי, בחיל ההנדסה לשם צורף ביצד. אספרי' מכנים כענה החיילית את מי שהוא „צף" או „מעופף". והיו כאלה שקראו לו גם „אסטרונו" על אותו משקל, מוסיף דני, שעשה את תקופת הטירונון כאשר וענונו היה רס"ם. הרבו היחיד הקשור לווענונו הוכר לרני היה כאשר פלוגת הטירונים למרה לבצע „לכ"ב". וענונו הדגים כיצד מתפרצים לתוך בית, והחליק על חרה של פרה שהיתה בכניסה. זה היה

ביקר במוזיאון השעווה ב.מגדל שלום

הוא לא היה רק קרוב ושותף באנוסטי. עתה יסכם מיהאן משעווה מופתו מיהאן משעווה שרון הוא איש חכם ומקצועי מאוד ואיך חזר אצמנו לעולם המחקר ועמו שרון. במסגרת פרויקט של המוסד למחקר ולתכנון הלאומי, עסק מיהאן בשיתוף פעולה עם מנהל המחקר והתכנון הלאומי, במחקר על השפעת המלחמה על החברה הישראלית. מיהאן הוא איש חכם ומקצועי מאוד ואיך חזר אצמנו לעולם המחקר ועמו שרון. במסגרת פרויקט של המוסד למחקר ולתכנון הלאומי, עסק מיהאן בשיתוף פעולה עם מנהל המחקר והתכנון הלאומי, במחקר על השפעת המלחמה על החברה הישראלית.

פאז'ה ית' אל' אל' אל'

וענונו והכו, תצלום משנת 77. המדליק אותו ענד החבר הוא מדליק „צאחק' לשלום' שומרי לוענונו כשי' טרם צאת את חאקין. וענונו ינא בעולם וחור במורדת.

The first of these is the fact that the *Journal* is a very good example of the kind of journal that is needed in the field of international law. It is a journal that is both scholarly and practical, and it is one that is both interesting and informative. It is a journal that is both a reflection of the state of the field and a contribution to it.



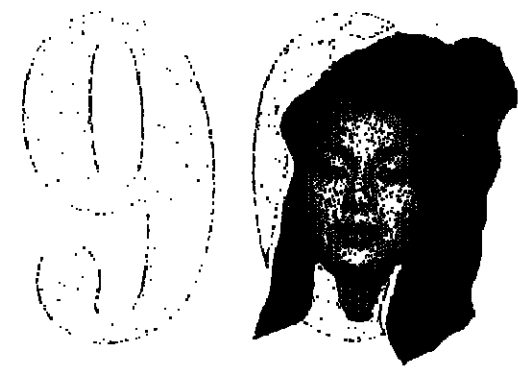
צילום מריה איטנ

אם כרכי שמש קיווה שפירשת קברותו תגרום לביטול פישש — הוא טעה. אני מתאר לעצמי ש.א.ל. את כובעו התבורר של טיף. דורי, צימו נאבק על ראשות המשלחת. לפיכך מוליכת בינאומית, בעת שלכנס יחד עם יעל מסיבת עיתאית צעומה בלוקר המיפוש. וכן משפחה

הוא (של) הוא, בכיר המלשתינים, גואא נאום משעמם
עמית, יימורה טווייל, הסופרת מרמאללה, שבאח למה
שעמם, תנוכת השלפנות, כשתחזור לארץ מתרגמת
עמית, זה מתקש להיר בערבית, אחר כך מתרגם בעצמו
עמית, כשנרמ לו שרוממה על עמית

מזמנים לא נכנסו, לא ללחצים ולא לאומים. נכנסו
קצת חוזרים. פרופילו לא מונה ירי. וזמני למיכאל
ממת הנשיאות. עליה אמורים היו לשבת חוזר. חזרתי
ישראל והשלשתי. נותרת ריקה. לאחר כרזה ספרותית
ג. המארחים הרומנים. נישאו הנאומים מאחורי

אם כרכי שמש קיווה שפירשת קברותו תגרום לביטול פישש — הוא טעה. אני מתאר לעצמי ש.א.ל. את כובעו התבורר של טיף. דורי, צימו נאבק על ראשות המשלחת. לפיכך מוליכת בינאומית, בעת שלכנס יחד עם יעל מסיבת עיתאית צעומה בלוקר המיפוש. וכן משפחה



אם נתבסס על החלומות שמקורם באלים קדמוניים ובידידות ובתיאורן יובלי של מרים עזיזי - מרב יעקב הגשמים אם יתפסו מחנה שלישיית בנות אלמוניות בשם תשעים ששים תשעים, אמורה על פי השפעתה הזאת, להיות, התשובה הנשית לגשמים והבנתן הראשונה - המספר הנפסק, תחיה, טרין, אמיני.

מבין קצר בבית ברבור ביד אליהו, שם עוסקת השלישייה, בחורכתי של גדי גיל, בשיפוצים אחרונים לקראת חפרימירה (14.11.86). התרשמותי שהגשמים יכולים להסיר את השחפצים; שלש הנערות: סגל חומה, שרה גילאון ויעל דגן, כשרוניות, חביבות, משתדלות ואפילו חברות (עדיין) אין ביכולתן, גם לא בחברותן של מצחקן כגדי גיל לחסוך חומר רדוד, חמריה מאחדות לאומית עם פואנטות צפופות - למה שהוא לא.

המידות נכונות, היומרות, כנראה, גדולות מדי. להקה של שלוש בחורות. המהדורה הנשית של הגשמים מריצים הפרסומאים. פשנל (מפיק הגשמים) יכול לישון בשקט בינתיים

מאת עמירם כהן
צילם בועז לניר



שונות מרק באפרופו

הנהיגו את הלהקה של שלוש בחורות, שגילן נע בין 18 ל-22, במסגרת פרויקט 'המהדורה הנשית' של 'הגשמים'. הלהקה, המונה את סגל חומה, שרה גילאון ויעל דגן, תופת את הקהל עם שירים מקוריים ופזמונים שכתבו הן הלהקה והן מפיק הפרסומאים, מריצים פשנל. הפרסומאים, שגילם נע בין 25 ל-35, הם חלק מהמהדורה הנשית, שנועדה להציג את הנשים כמפיקות ויוצרות. הפרסומאים, שגילם נע בין 25 ל-35, הם חלק מהמהדורה הנשית, שנועדה להציג את הנשים כמפיקות ויוצרות.

המחנה החדש, תל אביב, 1948. המידות נכונות, היומרות, כנראה, גדולות מדי. להקה של שלוש בחורות. המהדורה הנשית של הגשמים מריצים הפרסומאים. פשנל (מפיק הגשמים) יכול לישון בשקט בינתיים.



מיון: גדי גיל, חבמאי, שרה גילאון, יעל דגן, יואל ריפל כותב המלים, וסיוני חומה. המידות נכונות, היומרות, כנראה, גדולות מדי. להקה של שלוש בחורות. המהדורה הנשית של הגשמים מריצים הפרסומאים. פשנל (מפיק הגשמים) יכול לישון בשקט בינתיים.

המחנה החדש, תל אביב, 1948. המידות נכונות, היומרות, כנראה, גדולות מדי. להקה של שלוש בחורות. המהדורה הנשית של הגשמים מריצים הפרסומאים. פשנל (מפיק הגשמים) יכול לישון בשקט בינתיים.



המחנה החדש, תל אביב, 1948. המידות נכונות, היומרות, כנראה, גדולות מדי. להקה של שלוש בחורות. המהדורה הנשית של הגשמים מריצים הפרסומאים. פשנל (מפיק הגשמים) יכול לישון בשקט בינתיים.

המחנה החדש, תל אביב, 1948. המידות נכונות, היומרות, כנראה, גדולות מדי. להקה של שלוש בחורות. המהדורה הנשית של הגשמים מריצים הפרסומאים. פשנל (מפיק הגשמים) יכול לישון בשקט בינתיים.



המחנה החדש, תל אביב, 1948. המידות נכונות, היומרות, כנראה, גדולות מדי. להקה של שלוש בחורות. המהדורה הנשית של הגשמים מריצים הפרסומאים. פשנל (מפיק הגשמים) יכול לישון בשקט בינתיים.

המחנה החדש, תל אביב, 1948

هكذا في الأصل

סתינו

ובאים העגורים (...) גם תחסידי
שמים יעד מועדית ותור, וסוס, ועומר
מזמר את יד באת... רימחו ת', ז'
בוטנים בשדה. חלקת חסן חוגגה
עגורים. בני חכני הדורסים באים
במזמור. אדירות - ממש מילונים.
רצף עומדת ומונה את כל - אית,
ות, חיזואים, זרונים, עלטים וכו' -
מות. שלא שמעתי מימי וגם לאית
מות אני ידע.

ובאים בשתי תחלואים. הם קטנים
פחות מזרובי חם. ורק תגנת
מפרכת לודים על התחלואי הקטן.
יחסי חסתי: חמצב שהוא הנפץ.
תלמבתי שני כלנוד דרז. תלמבז אותה.
פירתי הוא תורץ. תורתיים חמצב אלב
הוא אריסטוקרסית ואינה
שרבת כל 300 אלף פירי החגיבי.
תלמבתי מבקשת תחית אותה ויחידה
יחידה היא מתקשת. בצבועים יזים
שני כלם (תורתיים) יהיו נשאות
אלה.

עולם מופלא וקסום נגלה לפני באותה
חה' עם תרצה. אני, העיוורני כל מה
דעתי על השלנו הוא שבחיותו
גדיים מפליעו המדענות במית סוף
ונסו. חרוב גדלקים בחמש
ותיו בחלונות ולכלבי, וחשודים
רדים מן הבוידוע. אחרי זה עוד
מה שגשש חיי חויר.

[illegible][illegible]

שמות רבים לצוענים ואף לא אחד מהם חושף את ארץ
מוצאם. חדרו, כהניו התאגלי Gypsy וקראו מוסלמים
EGYPTIAN (מצרים) הצרפתים קוראים להם -
BOHEMIENS או FLEMISH GITANOS הם
היהודים מכנים אותם בשטארים TATARS.
הדוד הרוחני חיא שבמאה העשירית נחלק שבע
צועני יחיד לשני מחנות. תאחד נדו דרומה ומערבה אל
מצרים ולא פצון מפרקיה, ותאחד נדו במאה ה-15 אל
ה-16 לצפון-מערב אירופה. הצוענים מתייחסים אל
בעמם כשם כל ה-ROM (אדם) ואת אלה שאינם
צוענים הם מכנים GADJE (ברברים).
נודדים כמגדלים ישמשו הצוענים כעמדת קולאול
בתרבות רבות. חנו להאשימם אותם כקטע בכל רעד
חולה שפקד את חבריהם. כארבע-עשרה אלף צוענים
חשדוסי בידו התאשימו במלחמת העולם השנייה.

מי אנו ילד צועני.
שתי עיניים, כמו לכה, עיניים.
מי אנו ילד צועני.
שתי שפתיים, כמו לכה, שפתי
מי אנו ילד צועני.
שתי ידיים, כמו לכה, ידיים.
ואשיר במלוא גרון
עד יומי האחרון,
כי ביום האחרון
גם לכה יבוא ארון.

עיסוקים של הצוענים קשרים, מאז, בחינות אנוניות, הנדודת, הם מתפרסים, בדרך כלל, בחינות אנוניות, חקיות ועונות, וכן בקרסים ובירורים. שאלו החינות חמדים PARIAHS סיפקו מפתחים שירותים השתחרר האחרות נרחט מלפס, בתור חי חי בולי דרוב; ברומה; קרבים ותופס כלבים; בגרמה - תללים; ובדול - טורח לבנים; ושם עונות מתפרסות לעיתים קרובות מטריקים' של איראת יום ומגדת עתידות.

כל מה שתדעו אשמיע,
את לבכם אדמיע.
העולם עתיק ויומן,
חזקו כבדו לא יפגיע.
בכף חיד ראינו,
בקלפים גיליתי,
בקפה חזיתי,
בכדור הבדולח
עד שהתנפץ.

(בדור הבדולח)

על סוס דוחר בבוקר בחיר,
 רכב בחור ליריד שבציר.
 קנה חולצה אדומה רחבה
 והחליט לחמש אותה.
 שם את מזיו לפונדק הקרוב,
 על שלחנותו, על כיסאות הוא רקד.
 שום בחורה לא הושיטה לו יד.
 למפץ זינק רחוביב צורה,
 נישק את מניה ואת צווארה.
 גין רגע, מתאום, התחמם הסיפור,
 קם אז אביה ואמר לבחור:
 שמע, נח בחור, שמע מסקוניניא!
 אל תנשק את בתי במנדק!
 שה הבחור: „אם היא לא מרוצה,
 קח את בתך, בת אחרת אמצא!“
 (יריד האחרת)

ותועות (ROMANY) היא שפה שדבוריה מונים כשלשה
אלו בתחם שומא. אנתרופולוגים סבורים שהשפה
היבירית מוצאם הודו. היביריים הגדולים של דוברי
השפה במזרח אירופה (כ-200,000 במהגוריה).
150. בתוספת לקבוצה כ-100,000 (במגוריה).
הפרס בהרדרי מגיע לכ-100,000. התגדלים בין
השפות השונות של השפה הונגריה נובעים מן הסביבה
המזרחית. הונגריים שאלו מן הסביבה (כמו
שלושהעשר הונגרים המהגוריים הם: יולן,
חונגרי, צ'רובורק, גמנו, פלני ורס, פילי
דיגנובי, איטקלי, בורקראטאי, ופלי וסדרי.
אף קיימת מסורת כתובה בשפה הונגריה אך קיימת
שפה שיערית שפה.

אם חמוות מתקרב, תן לו יד.
רק אל תרעד,
רק אל תמעד,
עם העצב קום וצעד,
מן החושך אל תפחד.
מה יש לי, מה יש לי - שמש רד,
בוקר, ערב - יום אחד.
מה אשאיר כבר, מה אשאיר כאן
אחריו?

רק גיטרה, רק גיטרה ושיני.
(במה יש לי?)

בקיץ 1986 בליתי שעות רבות בספריות ציבוריות בלונדון, בחיפוש אחר שירים, אודות וסופרים צוענים. מסיקתה ציבורית ודברא אל לבב מנשי עם ישראל, אך לא ידעתי מה חונכם של השירים העובדים בשירים שאינם מופיעים מקורבם בנקל. יחסי חידושי שירי לם עם מסיקת ציבורית, חכמי, אחרון, חלילי קרוב. השירים מהמחשבים סחפו אותי אל קרוב ומקחז את עיני, ממש כשם שבשנת 1970 עשו שירי מחשבת האמריקני, טיפני, שתרוממת אותי לעברית, את השירים בחילאליים של אחי, שרוממת יפה, 1978. כך די עבודתי על מחסן חברים של תריסר שירים צועניים (המקורם) של ידעתי אחרי הבחנתו המסיקתית של מנשי כשם: סתימיתם מנשי מיס אחדים) נגלה ליחסי עולם מרחם ושירי ומחשבת מנשי.

בין ארץ ושמים,
 1 אש תמיד.
 טה ומעלה,
 1 הצוענית.
 1 אמא, אין לה בית,
 1 בלי תכלית.
 1 רוצמוות,
 1 הצוענית.

(נשמח צוענית-)

[illegible]

אחרי מנה (8:45) ילוד הארץ תישב תל-אביב

16

הרעיון הלאומי תורסר שירים צועניים בלבוש ערבי וחיזח של ידנה אורלי. כאשר מנהל אלי הוצעוה לי לתרגם את השירים ידעתי ואמרתיו מאיזו מוסיקה מנאית תהיה זהו! כספי יעבורים ופחמקם. מוסיקה עממית ודומים אמריקנית, ספרית, בלבקית, חידודי את (צוענית) בעלזחור המידל לרש וכלחכחית, וחתו, וחתו מנאז דרימס בעלזחור אתחל אל אוזאנים בעלזחור ונעפים יסחיתונתים, עתו שמירי על צבעניה מקוריר, ידנה, מתי ואני בילינו הרחבה שלעת מנחית בודייטתית חאורנית בארץ ונחלקלעת. ואת חאורנית ונחל שמעו באמנעז דעמבר, ונחלקלעת. נחמח צוענית ריחא אור.

חמבט חזה.
 חתאפל חזה.
 את ומשי טורף.
 את גופי שורף.
 איך אמנא מסתור.
 מעיני השחור.
 לא אוכל לבחור.
 במנוחה.
 מה נורו מעט.
 חמה אחת.
 וחיי תבורת.
 חבועים.

(מתי יום שדורית)

אין לי שקט,
וזוי אחבה שתויה,
שהחירות שלי, ימחיתה,
אחבה בוערת, אדומה,
אש אוכלת נפש עד תומה.
ואני, בן יערות כלומים
וזכר היטב לילות מטורפים;
את כל הדיקורים והשריקות,
ומיתרים של אלף תשוקות –
מחכה עכשיו בלב אורב
עד שתפלי בשבי אחובה.

נים חנינו גם לאחר ישראל במאה ה-19 ובראית
ה-20. בחבלי תושבי הארץ בין חבדונים לבין
"חורשים" או ח'ושים (חכמים). הם נדדו בין
ה"חכמים" וה"חורשים" מחדש. ברזל ותחנות
בסוסים וחמורים, ובמלאכות אחרות האופייניות
לעם. עד שנת 1967 שלבו "חנינים" בצמח-מרחח של
המקום. בורשלים, ריאה שרובם עברו לעבר-
המזרח.

אם יתחיל לרדת גשם
והפתי והב ותבלי ועלו בדרשא
אז תקטור אותם גם אם תופיע קשת
הם חלומן העוני של אלוהים
(אל תעיר אותו בבוקר)

קמים מורכבים ביותר בשטף ובקילות כח מרשימים
מאמץ, עד כי קשה לחאמן שאתה מאזין
לשיקוף קונטרפונקטית מסובכת ביותר.

הו, בין שלעים, בין שלעים,
 וזרם לו נחל המלאים
 ומתפתל כמו אהבת חיי.
 וזרמים ממיו הורק לים
 ואחורי גם הוא זרם לשם,
 חמוק לו בין אצבעות.
 הו, כה צלולים, כה צלולים,
 שוטפים גליו, מותגלגלים
 וממלאים עכשיו את שתי עיני.
 הו, כה קרים, כה קרים,
 ממיו לפתע שוטרים
 ומשערים את כל חושי.

(גנחל חמלאים)

[illegible]

חלום שחרחרות
גלל צוענייה שחרחרות

וְדָוִד נִלְדָּתוֹ
 לְפָנַי שֵׁנִים.
 לְפָנַי הָאֲדָמָה
 הָאֵל.
 וְעַתָּה אֲחַבְתִּי
 מֶלֶךְ.
 לְהִזְמֵן.
 מִן.
 רִמְעוֹת וַיֵּן.
 בְּטִעוֹת.

(ה'רמ"ב - תנ"אמ"י)

התכונות האופייניות למוסיקה עוצנית שונות ומגוונות. השמעת אירוע מושבם חשובות של העיניים, בחורגות, נמנית, רדיקה וספרד הפכו העיניים למבטעת המעטים. ב המוסיקה חסרת, החורגות, רואים במוסיקה "עוצנת את המעלסד המקורי שלהם, אפילו מלכותיות" עברת" מצאתי "באקרטס וקראדא, אשר חקו תסיכות את המוסיקה החורגית ורזות כל המוסיקה עוצנית ומוסיקת קמבו החורגת. לא היה זאת ידן יד עם זאת קמו שתיים, שהעוצנים בחורגות מצאו את המוסיקה העוצנית החורגית "העמיתית" ודו-דווחה

הצוענים הרוסיים נדדו פחות מאחיהם בארצות
יורפה האחרות. הם הפכו לחלק בלתי נפרד מן התרבות
רוסית. מקהלות חגשים, הצועניות הרוסיות וכו'
תהילה ברחבי העולם. נשים אלו ידעו לארוג מגיעות

שילוחם בנה
חיה יוסף

הסכנת התאבדות
 הסיכור המבצע את ההחלטות על סמך התועלת של 10 שנים
 של חירות לעומת 10 שנים של מאסר, חייב להעריך את
 ההסתברות שחברת המאסר תהיה חסרת אחריות
 כלפי המאסרים. ההסתברות הזו היא שיתאבדו
 המאסרים או שיתאבדו המאסרים. ההסתברות הזו
 היא שיתאבדו המאסרים או שיתאבדו המאסרים.
 ההסתברות הזו היא שיתאבדו המאסרים או שיתאבדו
 המאסרים. ההסתברות הזו היא שיתאבדו המאסרים
 או שיתאבדו המאסרים. ההסתברות הזו היא שיתאבדו
 המאסרים או שיתאבדו המאסרים. ההסתברות הזו
 היא שיתאבדו המאסרים או שיתאבדו המאסרים.

טכניקות מוקדמות
לתיקון מכוונות אמית
מסבירות חיים ארוכים
ומשקולות
לכל אחראים במעל

טכניקות מוקדמות
לתיקון מכוונות אמית
מסבירות חיים ארוכים
ומשקולות
לכל אחראים במעל

טכניקות מוקדמות
לתיקון מכוונות אמית
מסבירות חיים ארוכים
ומשקולות
לכל אחראים במעל

טכניקות מוקדמות
לתיקון מכוונות אמית
מסבירות חיים ארוכים
ומשקולות
לכל אחראים במעל

טכניקות מוקדמות
לתיקון מכוונות אמית
מסבירות חיים ארוכים
ומשקולות
לכל אחראים במעל

טכניקות מוקדמות
לתיקון מכוונות אמית
מסבירות חיים ארוכים
ומשקולות
לכל אחראים במעל

אופנה

אופנה

אופנה

אופנה

לא
להחמיץ

לא
להחמיץ

לא
להחמיץ

לא
להחמיץ

לא
להחמיץ

מִיָּה אַרְבָּעוֹנָה (בְּאַמִּצֵּעַ) וְדוֹר הַחֲמִשָּׁה

**הקניה
הנבונה**

**הקניה
הנבונה**

**הקניה
הנבונה**

**הקניה
הנבונה**

**הקניה
הנבונה**

ושותתגי המחומר "אלדין ומגורת הקסמים"

מחירים ברוטו
PHILIPS



04-712816, xjrn01389238

هَذَا مِنْ الْقَوْلِ

אחרי שבע שנים של כהונה, אברהם ברושי חוזר לקיבוצו. שליחה של תנועה יונית באזור נצי. איש קיבוץ בלב ליבה של עיירת פיתוח. בכל זאת יצא בשלום. והיתה גם מלחמה אחת...

מאת יהודה צור

אמור לדבר עם ראשי ממשלת שרי ביטחון, תעליט
המסלולות והמדיניות, בלי לאבד את שיווי המשקל
המדיני. אולי עוד בעת מלחמת תעקלה על תיישבות ביטחון.
תמיד האמנתי שרובי מייצגים את הצהר — והוא עומד
באחריות. מעולם לא היו לי חשבות כי לא אני, אשית, אומר
אם משה ברוך בעת במי רבין או אם אלה יחבד' שועמד מאחורי
הדואה או שומרינו. מעולם לא חשתי שאני תפוקה להחליט את
המה שיש לי לדבר בלתי חלוצה על כן כשיש לי בעיות
ותקשידי. הצירורים הזה על כלים מעמק ותרנגולת
כשרולים, אולי הענין מן כשריו יקליטם לזהו מעשה

קשרים עם מגוון רחב של אנשים, גם כאלה שהשקפות עולמם מנוגדת לשלי. אולם אין להתגמל בכך, בעיני העיקר הוא לדעת שאנחנו עומד בראש אזור רחב ידיים עם 30 קיבוצים ש־22 מהם יושבים על קו הגבול, והם מקנים לו תחושה עמוקה של שליחות ומדרבנים אותי בכל מעשלותי.

20

חריגותיו שגם אם הימור רוצה במעולה צבאות יש לרוח
מלחמה ככל האפשר, אני שמח שהיום קפצו חיל רכבי, גם-
התכדים ביותר, אינם מתיישים להם במובנים של צדקת השלום
התכדים ביותר הוא זה שאיננו להשיג ברכים מירידת-
במלחמה. בתורשים שבאו לאחר תקיף של 1981 חזלו לחיים
גורמים שיסותניים להגיע להדרכה כלבנה, את חשבו
שמואל אל תחיה בריחה אחת אל תפחם במלחמה כינינו
לבינה, אני מברית אברהם השקט נשבר ממש שנה ומכריחו

[illegible]

האם בעלות חקלאים על המעלים האזוריים בהם

המשנים שהייתי כאן היו מרתקות ופזרניות. בשנים אלו לא ידעתי
למשפטם או תמיד ידעתי לעולם לחזור וליהנות וזו הייתה
למד ממחנכי. אני אפילו לא חשבתי על בלתי וגם בעת, והם
ידעו ממני שיש לאוודן באיכותם ואינם לא אהבתי לחזור
שוב. אך בכל זאת טוב לחזור וליהנות.

